

Demain l'école d'art

**Assises nationales
des écoles supérieures d'art**

29 & 30 octobre 2015

Les intervenants

Madeleine Aktypi

Madeleine Aktypi écrit des poèmes et des essais. Elle rédige actuellement un livre sur les mutations du travail et le « web du partage » suite à une commande de la Cité du Design. Depuis 2012, elle collabore avec la revue d'architecture suisse *Tracés* pour laquelle elle a écrit sur la science-fiction et les *smart cities*, l'archéologie du numérique, Mike Kelley et l'architecture, etc.

En 2015, elle a publié *Anableps* chez contrat maint ainsi qu'un recueil auto-publié, *Poor data*, provenant d'une de ses expérimentations d'écriture en ligne, *Surrounded poetry* (madeleineaktypi.tumblr.com). En 2015, elle a fait des performances au Centre Pompidou (Nouveau Festival, Hors-Pistes) et à la Couleuvre à Saint-Ouen. Elle enseigne la culture numérique et la philosophie des médias à l'École Média Art *elm|a|fructidor* à Chalon-sur-Saône ainsi que, ponctuellement, à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté et à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles.

Mehdi Arfaoui

Mehdi Arfaoui est doctorant au Centre d'Études des Mouvements Sociaux (CEMS) à l'EHESS. Il s'intéresse aux nouvelles métamorphoses du capitalisme. Son travail porte plus récemment sur la prolifération d'un idéal et d'un discours nourri par la notion de « créativité ». En 2014, il commence l'écriture d'une thèse sous la direction d'Ève Chiapello. Il publiera en décembre 2015, dans la revue *Communication*, un article intitulé « La co-création comme dispositif », résultat d'une observation de plus de deux ans au sein d'une entreprise de création collaborative.

Isabelle Arnaud Descours

Isabelle Arnaud Descours est responsable du service Patrimoine et Arts plastiques à la Direction de la Culture de la Région Rhône-Alpes. Titulaire d'un DEA d'histoire des institutions et des faits sociaux (Université Lyon 3 Jean Moulin), d'un DESS d'urbanisme (Université Lumière Lyon 2)

et d'un CAPES d'arts plastiques, elle a enseigné dans divers établissements avant de rejoindre la Région en 2000.

Antoine Aubinais

Antoine Aubinais, né en 1985, est architecte HMONP, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville en 2010, co-fondateur de Bellastock en 2006, et président de l'association jusqu'en 2012. Il travaille dans des agences d'architecture parisiennes avant de se consacrer complètement au développement de l'association Bellastock. Il est aujourd'hui responsable du développement international et gère une dizaine d'équipes Bellastock à travers le monde.

En 2006, trois étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville, Antoine Aubinais, Grégoire Saurel et Baptiste Furic, constatent l'absence de confrontation avec la matière durant leurs études, alors que l'architecte est « prescripteur de matériaux ». Ils décident d'organiser un festival pour permettre aux étudiants de construire des structures à échelle humaine. Le crédo : concevoir, construire et habiter son projet.

200 personnes répondent à l'appel, et ce qui ne devait être qu'un événement isolé se réitère les années suivantes. La demande est croissante d'année en année. C'est ainsi que Bellastock se structure en association à but non lucratif en 2010. Aujourd'hui, l'association compte sept salariés à temps plein et des centaines de bénévoles dont une cinquantaine très actifs. Les activités se diversifient et les projets se multiplient au-delà du festival, en France et à l'international, au gré des partenariats avec les écoles, les entreprises, les collectivités territoriales et l'ensemble des acteurs impliqués dans l'aménagement de la ville et du territoire.

L'association Bellastock initie des projets innovants et alternatifs autour de l'architecture, de l'aménagement du territoire et des cycles de la matière. Elle travaille sur la question du réemploi des matériaux dans de nouveaux cycles de construction sans leur imposer de transformation afin d'optimiser le rendement de la matière. Actlab, laboratoire du réemploi de Bellastock, implanté sur le chantier

de l'éco-quartier fluvial de L'île-Saint-Denis, expérimente le réemploi dans la conception de nos villes. Architectes, artistes, paysagistes et étudiants y interviennent régulièrement pour tester des constructions à partir de matériaux issus de chantiers, qui, sans intervention, finiraient au rebut.

Charlie Aubry

Plasticien et performer, diplômé de l'institut supérieur des arts de Toulouse.

Alain Bernardini

Alain Bernardini vit à Vitry-sur-Seine en banlieue parisienne et travaille partout. Après un passage au lycée et divers « petits » métiers exercés, il entreprend des études en arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Centre Saint Charles. Tout en continuant à exercer une activité salariale en entreprise, il expose régulièrement depuis 1992 et est professeur associé depuis 2008 à l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis au département Photographie et art contemporain, directeur de recherche Pratique pour le Master spécialité Photographie et art contemporain. Il utilise la photographie, la vidéo, le texte, les objets, l'installation. Sa recherche plastique est axée sur une représentation décalée de toutes les formes du monde du travail, des individus aux espaces et paysages. Il réalise depuis 2013, et ce jusqu'en 2017, une commande publique du CNAP en partenariat avec le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, « Recadrée. Porte-Image », une idée de la photographie dans l'espace public, installation renouvelée tous les six mois.

Olivier Bianchi

Olivier Bianchi, Maire de Clermont-Ferrand et Président de Clermont Communauté, est né le 10 juin 1970 à Paris. Titulaire d'une maîtrise de Droit Public et d'un DEA de Sciences Politiques, il a été attaché d'enseignement et de recherche à l'Université d'Auvergne, et y enseigne encore ponctuellement. En 1995, il devient conseiller

municipal délégué à la Jeunesse et est nommé Adjoint en charge de la politique culturelle en 2001. En 2008, il est élu Vice-président de Clermont Communauté. Il est aussi Président de la commission Culture de l'Assemblée des Communautés de France (AdCF). En 2010, il est élu président du conseil d'administration de l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand.

En 2014, il est élu Maire de Clermont-Ferrand et Président de Clermont Communauté. Il devient trésorier de la Fédération Nationale des Agences d'Urbanisme et co-président de la Commission Culture et Attractivité du territoire de l'Association des maires des grandes villes de France (AMGVF). En 2015, il est élu président du Conseil de Surveillance du CHU de Clermont-Ferrand.

Très engagé dans les politiques publiques culturelles, il a été le premier élu local à signer avec la Ministre de la Culture et de la Communication le pacte culturel. Il a lancé cette année les États généraux de la culture pour refonder le schéma de développement culturel et permettre à Clermont de devenir en 2028 la Capitale Européenne de la culture.

Eimer Birkbeck

Eimer Birkbeck moved to the Finistère in 2012 to join the École européenne supérieure d'art de Bretagne as Coordinator of International Exchanges, and Professor of Art applying the English Language. Prior to teaching in France she was Senior Lecturer in Fine Art at the University of Central Lancashire and Associate Lecturer to Manchester School of Art, teaching on BA Photography, BA Film Making and BA Interactive Arts. Her artistic practice explores the medium of sound and the central focus of her work inspires investigation into the nature of our relationship to the act of listening, and about how it helps form our modern sense of identity and place.

Vincent Blesbois

Vincent Blesbois, né en 1982, vit et travaille à Clermont-Ferrand. Artiste, membre fondateur et président de l'association / collectif Les Ateliers, il est diplômé de l'École supérieure d'art de Clermont Communauté (ESACM) en 2009 (DNSEP) et enseignant aux cours préparatoires à l'entrée en écoles d'art de l'ESACM depuis 2011.

Vincent Blesbois réalise des images, des volumes, des situations dans l'espace qui parlent des processus qui naissent dans l'atelier, du rapport au bâti et au déploiement, et inversement. Il divise son temps entre sa pratique d'artiste, les réflexions collectives du devenir des ateliers en tant qu'outil de travail et espace de résonance du terreau artistique clermontois, et le trail. Toutes les activités qu'il mène sont perméables.

Patrick Bloche

Bloche Patrick est député de Paris, conseiller de Paris et du 11^e arrondissement, président de la Commission des affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale.

Khaled Bouabdallah

Professeur des universités, économiste, Khaled Bouabdallah est spécialiste de la micro-économie du travail et du développement économique territorial. Il a dirigé l'Institut supérieur d'économie, d'administration et de gestion (IAE) de Saint-Étienne de 2003 à 2006 et l'équipe de recherche technologique « Ingénierie territoriale » de 2001 à 2010. Président de l'Université Saint-Étienne – Jean-Monnet de 2007 à 2015, il a parallèlement été réélu vice-président de la Conférence des présidents d'université (CPU) en 2014. Représentant de la CPU auprès du conseil d'administration de Campus France, il est membre du conseil d'administration de l'Agence universitaire de la francophonie et fait partie du Comité de suivi de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République. Khaled Bouabdallah est, depuis juillet 2015, président de l'Université de Lyon, second

pôle scientifique de France, ComUE qui fédère onze universités, grandes écoles de Lyon et Saint-Etienne et le CNRS.

Décorations : chevalier de l'Ordre national du mérite, chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur.

Mohamed Bourouissa

Mohamed Bourouissa définit en creux, par ses contours, notre modèle de société. Dans une relation critique à l'image *mass-media*, il prend pour sujet de ses photographies et de ses vidéos des personnes laissées pour compte à la croisée de l'intégration et de l'exclusion. Dans la série photographique « Périphérique », il met en scène le quotidien des jeunes de banlieue en s'inspirant de la peinture d'histoire. Il rompt néanmoins avec son esthétique léchée dans deux vidéos : « Temps mort » et « Légende ». Plus récemment, avec « L'Utopie d'August Sander » il a investi le monde des demandeurs d'emploi. Il leur proposait de devenir un monument en réalisant leur statue à l'aide d'imprimantes 3D. L'œuvre « The Hood », présentée à la Biennale de Lyon, pointe deux symboles de la culture américaine, les chevaux et les voitures, et crée l'illusion de fragments de la vie urbaine à Northwest (Philadelphie) qui se refléteraient sur les véhicules bordant les rues.

Cathy Bouvard

Cathy Bouvard est, depuis janvier 2004, directrice déléguée des Subsistances, laboratoire international de création artistique à Lyon, qui se dédie au spectacle vivant : danse, théâtre, cirque, musique. Les Subsistances accompagnent les artistes et leur offrent un outil de travail en les accueillant en résidence. De nombreux rendez-vous sont proposés au public tout au long de l'année : rencontres avec les artistes en pleine création, répétitions publiques, ateliers de pratique, spectacles et festivals. Lieu d'expérimentation pour les artistes, Les Subsistances ont été aussi le lieu d'émergence d'artistes tels que David Bobée, Phia Ménard, Gisèle Vienne, Jeanne Mordoj, Steven Cohen... Cathy Bouvard a été

conseillère artistique et secrétaire générale du Théâtre de la Croix-Rousse et journaliste.

François Brouat

François Brouat est président du Collège des directrices et directeurs des écoles nationales supérieures d'architecture depuis juin 2015 et directeur de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Administrateur civil du ministère de la Culture et de la Communication, juriste et ancien élève de l'École nationale d'administration, François Brouat a effectué la majeure partie de sa carrière dans le service public culturel auprès de collectivités territoriales et pour l'État.

Administrateur de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse au début de sa vie professionnelle, il a également travaillé pour la Ville de Paris en qualité de conseiller pour la culture de Bertrand Delanoë puis directeur des affaires culturelles de 2011 à 2013. Au ministère de la Culture, il a occupé diverses fonctions, notamment à la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles de 1998 à 2003 puis, en services déconcentrés, comme directeur des affaires culturelles d'Aquitaine de 2003 à 2008 et de Provence-Alpes-Côte d'Azur de 2008 à 2011. Il dirige l'École de Paris-Belleville depuis février 2014.

Jean-Marc Cerino

Jean-Marc Cerino est artiste, enseignant à l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes, fondateur de la revue *De(s)générations*, représenté par la Galerie Bernard Ceysson.

Expositions personnelles récentes :

Le grain des jours, Musée des beaux-arts de Dole, 2014 ; *Le réel, des rêves, un monde*, Galerie Bernard Ceysson, Paris, 2013.

Expositions collectives 2015 :

Les glaneurs de rêves, Galerie Sator, Paris ; *Retour sur l'abîme*, Le 19, CRAC, Montbéliard et le Musée de Belfort ; *Artist as Organizer*, ASFA et Beton7 Art Center, Athènes.

Derniers catalogues : *Le grain des jours*, Jean-Christophe Bailly, Amélie Lavin, Xavier Vert, musée des beaux-arts de Dole, 2014 ; *Le visage de la peinture*, Anne Favier, galerie Bernard Ceysson, 2010 ;

Dans les Janières des seuils, Karim Ghaddab, John Berger, Fage édition, 2008.

Textes d'éditions collectives :

Philippe Roux, *Hippocampe journal* n°17, 2014 ; *Portrait d'artiste* Marc Chauveau, revue *Arts Sacrés* n°30, 2014 ; *Erinnern*, Arlette Farge, Anne Favier, Musée de Göppingen et MAM Saint-Étienne, 2013.

Paul Collins

Paul Collins est artiste plasticien et musicien. Il vit et travaille à Paris. Paul Collins a passé les neuf premières années de sa scolarité à l'Institute of Child Study à l'Université de Toronto. C'est dans ce contexte de laboratoire pédagogique, où tout est mis au service d'une réflexion didactique et heuristique, que son intérêt pour l'éducation dite « alternative » est né. Et c'est dans des cadres similaires qu'il a évolué tout au long de sa scolarité, concluant ses études à la New School of Art de Toronto. En 1982, il s'installe à Paris et intègre en 1992 l'École des beaux-arts de Mulhouse pour enseigner l'art pluridisciplinaire. Il est l'un des premiers en France à intégrer la pratique musicale dans son enseignement. Depuis 1996, il travaille à l'École supérieure d'arts & médias Caen/Cherbourg où il enseigne la peinture, l'estampe et la musique expérimentale. Représenté par la galerie General Hardware Contemporary, Toronto, il a récemment joué avec le Glenn Branca Orchestra à la Philharmonie de Paris.

Philippe Cougrand

Philippe Cougrand est directeur adjoint de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (ensapBx), l'une des vingt écoles sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication en charge de l'enseignement de l'architecture. Héritière d'une longue tradition architecturale locale, l'ensapBx est un établissement public administratif qui accueille chaque année un millier d'étudiants. Elle assure la diplomation d'environ 90 architectes diplômés d'État, délivre environ 70 habilitations à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en nom propre (HMNP). Elle diplôme également

une trentaine de paysagistes issus d'une formation spécifique. Philippe Cougrand y exerce ses fonctions depuis plus de dix ans, dans ce moment charnière qui a vu successivement la mise en place du cursus LMD, puis des modes de gestion rationalisés issus de la LOLF – dispositifs cumulés qui ont fait entrer de plain-pied les écoles d'architecture dans l'univers de l'enseignement supérieur.

Anne Dallant

Anne Dallant est directrice de l'institut supérieur des arts de Toulouse depuis 2014. Créé en 2011, l'isdaT est un établissement public de coopération culturelle issu du regroupement de l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse (département beaux-arts) et du Centre d'enseignement supérieur de musique et danse (CESMD), aujourd'hui département spectacle vivant de l'isdaT. L'isdaT est actuellement le seul établissement en France à dispenser des formations supérieures en art, design, design graphique, musique et danse. Directrice de l'École nationale supérieure d'art de Dijon jusqu'en 2014, Anne Dallant fut de 1999 à 2010 conseillère pour les arts plastiques dans les Directions régionales de Bourgogne et du Limousin. Chargée de mission à l'Office d'action culturelle du Lot-et-Garonne, elle a contribué à la création puis dirigé de 1997 à 1999 les résidences d'artistes de Monflanquin après avoir travaillé à la Galerie la Hune, Paris et au département Art de l'Université du Colorado (USA).

Éléonore de Lacharrière

Éléonore de Lacharrière est déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité. Diplômée de l'Université Paris-Dauphine et de l'ESSEC, elle a rejoint la Fondation Culture & Diversité à son retour d'Inde où elle travaillait pour une ONG mettant en place des programmes de microcrédit pour les plus défavorisés. Elle est membre du conseil d'administration de Fimalac, du Centre Français des Fonds et Fondations, de la Fondation Léopold Bellan, de la Fondation Kenza et de l'École nationale supérieure d'architecture de Marne-la-Vallée.

Elle est présidente du conseil d'administration du Musée Rodin.

Geoffroy de Lagasnerie

Geoffroy de Lagasnerie est philosophe et sociologue. Il est professeur à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Il est l'auteur notamment de *L'Art de la révolte*. *Snowden*, *Assange*, *Manning*, (Fayard, 2015), *La Dernière Leçon de Michel Foucault* (Fayard, 2012), *Logique de la création* (Fayard, 2011).

Jean de Loisy

Président du Palais de Tokyo depuis juin 2011, Jean de Loisy est commissaire d'exposition indépendant et a occupé diverses fonctions dans de nombreuses institutions culturelles. Il a entre autres dirigé et co-dirigé divers lieux d'art en France dont, dès leur création, l'un des premiers Fonds Régionaux d'Art Contemporain, celui des Pays de la Loire, de 1983 à 1986. Jean de Loisy a alors créé les Ateliers Internationaux des Pays de la Loire qui ont accueilli de 1983 à 1987 des figures aujourd'hui incontournables de la création – parmi elles, Richard Deacon, Harald Klingelhöller, Jan Vercruyse, Matt Mullican, Jean-Michel Alberola, Jean-Marc Bustamante, John Murphy, Juan Munoz, etc. De 1986 à 1988, il est chargé de mission au ministère de la Culture pour la création contemporaine dans les monuments historiques, avant de devenir en 1989 et jusqu'en 1991 le directeur adjoint du musée de Nîmes. En 1990, il est conservateur de la Fondation Cartier puis, de 1994 à 1997, conservateur au Centre Georges Pompidou. Il est par ailleurs critique d'art à France Culture de 1996 à 2006 pour l'émission *Peinture fraîche*.

Il a été membre de nombreux conseils et comités dont la Commission nationale de la commande Publique de 2005 à 2007, le conseil artistique du projet Estuaire de 2007 à 2011, le comité technique du FRAC Aquitaine depuis 2008, le conseil d'administration du Grand Palais de 2010 à 2011 et le comité scientifique du Palais de Tokyo de 2008 à 2011. Dans le cadre

de ses activités de commissaire d'exposition, Jean de Loisy a participé à de nombreux événements internationaux dont la Biennale de Venise en 1993 et en 2011, la Biennale de Gwan-Gju en 1995 où il a exposé Maurizio Catellan, Carsten Höller, Joachim Koester, Xavier Veilhan, Fabrice Hyber, etc.

Jean de Loisy a organisé diverses expositions monographiques (Urs Luthi (1983), Allan McCollum (1987), James Turrell (1988), Absalon (1989), Bill Viola (1990), Jeff Wall (1991), Fischli et Weiss (1992), Bazile (1993), Curlet (1994), Gasiorowski (1994), Alberola (1996), Kapoor (2007 2009 2011), Jean Jacques Lebel (2009), Huan Yon Ping (2009), Sigalit Landau (2011), Jacques Lizène (2011), ainsi que des expositions historiques marquantes comme « Hors Limites – l'art et la vie » (1995), « Traces du sacré » au Centre Georges Pompidou (2008), ou à thèmes comme « À visage découvert » à la fondation Cartier (1992), « L'Image dans le Tapis » à la Biennale de Venise (1993) ou encore « La Beauté » à Avignon (2000) et enfin « Les Maîtres du Désordre » en 2012 au Musée du Quai Branly. Il a été le commissaire de Monumenta 2011 / Anish Kapoor au Grand Palais.

Corinne Diserens

Corinne Diserens, currently the jury chairwoman at the Akademie Schloss Solitude (Stuttgart), and director of the art academy erg (école supérieure des arts / école de recherche graphique, Brussels), studied art history at Université Panthéon Sorbonne Paris 1, and was Fellow at the Whitney Museum of American Art, Independent Study Program (New York). From 1989 to 1993, Corinne Diserens was curator at IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia), and between 1996 and 2008 she directed the Musées de Marseille, the Musée des Beaux-arts de Nantes, the opening of the new Museion Bolzano and organized numerous international co-productions for MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona. She has curated numerous artists' retrospectives, biennales and thematic exhibitions, as well as published monographs and catalogs.

Rodolphe Dogniaux

Designer, enseignant et directeur du Post-Diplôme Design & Recherche à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, il a été formé à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts et à l'ENSCI-Les Ateliers École nationale supérieure de création industrielle. Il a été graphiste au Cameroun, designer dans différentes agences de design parisienne puis directeur artistique d'une société de cosmétique Japonaise. En 2007, il crée le blog Design Matin. Il est également co-commissaire des expositions « C'est pas mon genre ! » et « Tu nais, tuning, tu meurs ».

Stéphane Doré

Après des études de droit, d'histoire, d'histoire de l'art et le cursus de l'École du Louvre, il est à l'origine de la création de plusieurs lieux d'art contemporain. À Orléans, en 1990, il crée Oulan Bator, devenu aujourd'hui Le pays où le ciel est toujours bleu, et Glassbox en 1997 à Paris. Il est l'un des critiques qui ont animé le journal des expositions autour de Camille Saint-Jacques dès 1993. En 1995 et 1996, il a été professeur invité aux Beaux-arts de Paris. Il a travaillé plus de dix ans comme assistant de Jean Fournier dans sa galerie parisienne puis s'est engagé dans la carrière administrative, conseiller pour les arts plastiques et les musées en Auvergne, de 1998 à 2001, puis en région Centre de 2001 à 2005 pour ensuite diriger le service des mouvements d'œuvres et des restaurations du Fonds national d'art contemporain, Centre national des arts plastiques de 2005 à 2008. De septembre 2008 à septembre 2014, il assura la direction de l'École nationale supérieure de Bourges. Depuis octobre 2015, il est directeur de l'École des beaux-arts d'Angers, l'une des écoles de l'établissement Esba TALM (Tours Angers Le Mans).

Mathieu Ducoudray

Mathieu Ducoudray a débuté son parcours professionnel comme administrateur dans les centres d'art contemporain Le Domaine de Kerguéhennec situé dans le Morbihan

puis Le Crédac à Ivry sur Seine. Après avoir administré une compagnie de danse contemporaine et coordonné, à la Fondation Royaumont (Val d'Oise), les programmes de formation dédiés aux danseurs, il rejoint le CIPAC (Fédération nationale des professionnels de l'art contemporain) en qualité de coordinateur. Il organise le 4^e congrès interprofessionnel de l'art contemporain à Metz puis crée au sein du CIPAC un organisme de formation spécifiquement dédié aux professionnels des arts plastiques. Son parcours le mène ensuite en Guyane, plus précisément dans la Ville de Saint-Laurent du Maroni située face au Suriname, où il assume les fonctions de Directeur des affaires culturelles. Désormais en Bretagne, il a piloté la fusion des écoles d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes en une seule école sous forme d'EPCC et il assume aujourd'hui le rôle de Secrétaire général de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Rémi Dufay

Le travail de Rémi Dufay interroge la notion de cadre. Rémi Dufay se place comme un créateur, un acteur ou un organisateur qui vient mettre en place des contextes sur lesquels il teste les limites et les possibilités. Par cette notion de contexte il englobe le médium vidéo, le lieu dans lequel il évolue et plus globalement le monde de l'art: ses codes, son économie. Il débute ses études à l'École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg où il devient président de l'association des étudiants. Il est commissaire de la 4^e édition de Court-Circuit (festival étudiant de création *in-situ*) et crée la première Nuit Blanche à Caen. Il fonde en 2015 avec Benoit Razafindramonta le collectif Tout Va Bien. Il est depuis la rentrée 2015 étudiant à la Haute École d'Art et de Design – Genève.

Mai Abu ElDahab

Mai Abu ElDahab is a contemporary art curator from Cairo, living in Brussels since 2007. Her curatorial projects have been concerned with "how we work" as much as with the "what we do". She was, with

Anthony Huberman, curator of A Needle Walks Into a Haystack, 8th Liverpool Biennial in 2014. She was from 2007 to 2012 the director of Objectif Exhibitions in Antwerp, where she curated a programme of solo shows including exhibitions by Guy Ben-Ner (IS), Mariana Castillo-Deball (DE / MX), Michael Stevenson (NZ), Hassan Khan (EG), Michael Portnoy (US), Norma Jeane and Tim Etchells (UK), Patricia Esquivias (ES), Barbara Visser (NL), amongst many others. She recently edited and co-edited several publications including *After Berkeley* (2012), *From Berkeley to Berkeley* (2011), *Circular Facts* (2011), *Hassan Khan's The Agreement* (2011), and commissioned and produced the music record *Behave Like an Audience* (2013), all published by Sternberg Press. She is currently the director of Mophradat (formerly YATF), a non-profit international multidisciplinary art organization working between Europe and the Arab World.

Émeline Eudes

Responsable de la recherche à l'École supérieure d'art et design de Reims, docteur en esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, Émeline Eudes travaille en tant que chercheur à la fois dans le domaine de l'esthétique environnementale et dans le champ des arts plastiques. Ses travaux s'attachent à étudier les points de rencontre entre art, environnement et politique. Elle a ainsi travaillé sur les créativités habitantes en milieu urbain (post-doctorat au Ladyss-CNRS), l'art et l'activisme environnemental ou encore le rôle culturel et politique de l'artiste en milieu scolaire (coordination pédagogique du post-diplôme Programme d'artiste intervenant en milieu scolaire des Beaux-arts de Paris). Rédactrice en chef de la revue *ARTnord* (dédiée à l'actualité artistique des pays nordiques), elle a publié entre autres dans *Au-delà du Land Art* (revue *Marges* n°14, 2012), *Faut pas pousser, Design et végétal* (ESAD de Reims, 2013) et *Paysages Variations, autour du paysage comme variation artistique* (Loco, 2014).

Dominique Figarella

Artiste, professeur aux Beaux-arts de Paris et responsable du programme doctoral ARP, Art, Recherche, Pratique, Dominique Figarella est représenté par la galerie Anne Barrault, Paris.

Estelle Francès

Diplômée en management international et culturel (Université Paris-Dauphine et ESSEC) et en histoire des arts, Estelle Francès crée ARROI, ART'N'ROI en 2004 pour accompagner l'art en entreprise dans le respect de l'œuvre, spécialiste du mécénat et de la gestion de collections privées. En 2010, elle crée avec son époux Hervé Francès la fondation d'entreprise éponyme pour présenter leur collection d'art contemporain au grand public. Commissaire d'exposition, elle est membre de C-E-A depuis 2011 et siège au sein de commissions d'aide à la création du CNAP (2013), de la Drac Picardie (2015), est membre du jury du Salon de Montrouge (2013), du prix Marcel Duchamp (2015). Estelle Francès s'emploie à révéler l'œuvre et s'investit pour la professionnalisation du secteur tant au niveau des managers culturels que des artistes. En 2015, elle lance le prix international Française pour l'œuvre contemporaine décernant tous les deux ans le prix de la meilleure œuvre et celui du meilleur projet d'œuvre en société.

Dimitris Frangos

Né en 1958 en Grèce, Dimitris Frangos effectue ses études aux Beaux-arts de Paris. Un certain nombre d'expositions au tour des 22-23 ans puis quelques autres par la suite. Enseignant aux Beaux-arts de Thessalonique (1988-1990) puis aux Beaux-arts de Saint-Étienne (1990-1999), il est professeur à l'École d'Architecture de l'Université Aristote de Thessalonique depuis 1999, avec deux mandats de vice-président de l'établissement. Un extrait flatteur d'un vieux catalogue : « (...) Ses héroïnes, (Sainte-Justine, Charlotte Corday ou bien la femme

de n'importe quel voisin) réhabilitent, dans un climat de parodie à la fois « cool » et terroriste, le rituel des drames religieux ou politiques racontés par les anciens maîtres. Chez Dimitris Frangos, la réalité la plus banale pourrait avoir accès à une recrudescence fantastique, comme toute vision fantastique pourrait agir d'un état ou d'une condition bien réels. » (Niki Loizidi, 1998)

Lydie Grondin

Des études musicales en alto et musique de chambre lui ont permis un parcours d'artiste-interprète au sein d'orchestres nationaux (Opéra de Lyon, Orchestre national d'Île de France) en parallèle d'une activité d'enseignement dans des conservatoires. Détentrice d'un Master professionnel en droit et pouvoir public mention droit européen, elle a participé à l'élaboration des cadres d'emplois de la filière culturelle dans la fonction publique territoriale au CNFPT, entre 1993 et 2004, et a construit le dispositif de recrutement de cette filière. Depuis 2004 elle dirige l'agence Cultures et Collectivités Locales, agence de médiation culturelle au cœur du service public, spécialisée dans l'expertise statutaire et juridique dans les domaines de la culture et la réalisation d'études en GRH. Son activité la conduit à enseigner régulièrement dans les CNSM, Cefedem Sud, CNCD Angers. Parallèlement, depuis son ouverture au public en 2006, Lydie Grondin est présidente du Générateur, lieu d'expérimentations artistiques en art contemporain, situé à Gentilly (94). Elle a été nommée par arrêté du Ministre de la Culture pour siéger dans la commission professionnelle consultative sur le spectacle vivant. Elle est membre de la CPNEF-SV (commission paritaire nationale emploi formation – spectacle vivant).

Fabian Hesse

Fabian Hesse (1980, Augsburg/DE) lives and works in Munich. Studied fine arts at Ensba Lyon, AdBK Munich (Prof. Olaf Metzel) and AdBK Vienna (Prof. Heimo Zobernig), architectural studies at the TU Berlin, Fabian Hesse plays with methods of disruption and alienation. Yet the artist's

objective is not an obliteration of precedent visualization, but rather a transformation of the original material, a transposition of immaterial, intangible data into a form of physical existence. Hesse experiments with 3D-printers, letting data grow into abstract sculptures. For this process, the artist extracts data from his email account, from spam mails for instance, from documents compiled by Edward Snowden or from his smartphone, modifying them in such a manner that clearly recognizable information no longer exists. Interacting with open hardware printers, whose construction plans he reconfigures, he creates computer-generated objects, indefinable sculptures that are difficult to describe.

Loïc Horellou

Graphiste et designer interactif indépendant, il a obtenu un DNSEP communication visuelle à l'École des Beaux-arts de Rennes puis a poursuivi ses études à l'atelier de recherche interactive (ARI) de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Il crée ensuite le collectif Syclo et le studio de design graphique Formidable dans lesquels il travaille sur des commandes multimédia et de motion design. Redevenu indépendant, il participe à différents projets mêlant graphisme et pratiques numériques sur différents supports. Il enseigne par ailleurs le design interactif à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai et dans différents workshops.

Fabrice Hyber

Né en 1961 à Luçon (France), Fabrice Hyber vit à Paris. L'ensemble de l'œuvre de Fabrice Hyber est conçue sous la forme d'un gigantesque rhizome qui se développe sur un principe d'échos. En procédant par accumulations, hybridations, mutations, l'artiste opère de constants glissements entre des domaines extrêmement divers. Chaque œuvre n'est qu'une étape intermédiaire et évolutive de ce *work in progress* qui se répand comme une prolifération de la pensée.

En 2013, il crée Les Réalisateur, un programme artistique pour permettre à de jeunes artistes de trouver de nouveaux moyens de production de leurs œuvres en partenariat avec des entreprises et avec le soutien d'écoles d'art et de commerce du monde entier. La première étape des Réalisateur existe depuis 2 ans à Nantes, avec le soutien de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole et d'Audencia Nantes.

Gregory Jérôme

Grégory Jérôme est titulaire d'un DEA en sciences sociales et diplômé de Sciences-Po Paris (SPEAP programme d'expérimentation en arts et politique dirigé par Bruno Latour). Pendant plus d'une dizaine d'années, il a dirigé un service d'études et d'accompagnement au sein d'une agence de conseil aux entreprises culturelles. Aujourd'hui, en parallèle d'une mission de développement d'un centre de ressources pour les professionnels de la création (centralvapeurpro), il mène différents travaux de recherche à la croisée des sciences sociales, de l'art et de l'urbanisme, notamment à Leipzig en Allemagne. Spécialiste des questions de statuts et d'environnement professionnel, il intervient en tant que chargé de cours ou de formateur à la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg et à l'IEP (Master Politique et gestion de la culture), et dans des écoles supérieures d'art (HEAR, ESAL, ENSA Bourges), tout en collaborant avec de nombreuses structures dans le champ de l'art contemporain et des arts graphiques. Il est membre actif du groupe de réflexion Économie solidaire de l'art.

Rosa Joly

Après une Khâgne Lettres Modernes, Rosa Joly a intégré le Celsa (École des Hautes Études en Sciences de l'Information et de la Communication) où elle a obtenu un Master Recherche en 2008. Elle est entrée à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon cette même année où elle a successivement obtenu un DNAP en 2011 puis un DNSEP en 2013. En 2011-2012, Rosa Joly a effectué un séjour

Erasmus à l'HFBK Hamburg (Hochschule für bildende Künste) dans les classes de Jutta Koether et Matt Mullican. Après un Master obtenu à Hambourg, elle travaille et vit désormais dans cette ville. Rosa Joly est depuis deux ans membre du groupe de recherche ACTH (Art Contemporain et Temps de l'Histoire) de l'Ensb Lyon.

Expositions récentes : *Heartbreak Hotel* (juillet 2015) avec Julie Gufler et Morgan Courtois, *Les Trépignements du Fakir* (avril 2015) au Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger.

Georges Képénékian

Georges Képénékian est Premier Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture, aux grands événements et aux droits des citoyens. Il est également conseiller de la Métropole de Lyon en charge de la coordination des grands équipements culturels.

Médecin-chirurgien de profession, il est directeur de la stratégie et du développement au Centre Hospitalier Saint-Luc / Saint-Joseph à Lyon. Il a dirigé de nombreux projets au sein de la Fondation Bullukian à Lyon, fondation engagée à la fois dans le soutien à la recherche médicale et la création artistique contemporaine. Élu en 2008 Adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture et au patrimoine, il est devenu ensuite délégué à la culture, au patrimoine, aux grands événements et aux droits des citoyens, puis nommé Premier Adjoint au Maire après les élections d'avril 2014.

Il est depuis 2012 président de l'EPCC École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et depuis juin 2015 président de l'EPCC Musée des Confluences.

Roosje Klap

Roosje Klap (1973, Amsterdam, The Netherlands) owns a studio for visual communication, mainly graphic design and typography, which she has set up after her Graphic Design studies at the Gerrit Rietveld Academy in Amsterdam. The studio researches the experimental boundaries of custom fit design, peculiar yet collaborative. With Roosje Klap a typeface can be illegible, a book can turn out to be

a sculpture and a stamp can become a drawing-by-numbersdrawing; she has a strong affection for unorthodox type design. The research-based interdisciplinary design approach enables Roosje Klap to challenge the boundaries of graphic design and create new forms of communication. Roosje Klap mainly works in the cultural field: museums, galleries, art publishers and artists. She recently designed two stampseries for PostNL as well as the new 2 euro coin for the Netherlands. For her designs of the 'Encyclopedia of Fictional Artists' as well as the 'Rijksakademie Annual Report 2011' she received a European Design Award. Together with Niels Schrader, Roosje Klap is head of the Graphic Design Department at the Royal Academy of Art (KABK) in The Hague, where the two implement both innovative and research-based design classes with a strong focus on crafts in typography and coding, which makes this department one of the leading bachelor design education in Europe. Under the new policy 'Mirror Van Eyck' in 2011, Roosje Klap started as one of the core Advising Researchers at the Jan Van Eyck Academy, the post-academic multiform institute for fine art, design and reflection in Maastricht, the Netherlands.

Jean Noël Lafargue

Jean-Noël Lafargue, collaborateur d'artistes sur leurs projets numériques, blogueur et auteur d'ouvrages aux thèmes variés, est enseignant à l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis depuis 1996, et à l'École supérieure d'art et design Le Havre/Rouen, anciennement enseignant à l'École supérieure d'art et design d'Amiens, et intervenant régulier à l'École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers et à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne.

Matthieu Laurette

Né en 1970 à Villeneuve-Saint-Georges, Matthieu Laurette participe en 1993 au jeu télévisé *Tournez manège* sur TF1 où, il s'auto-déclare « artiste multimédia ».

Ses œuvres ont été montrées dans

des lieux tels que le Musée Guggenheim, New York (1998) ; l'ICA, Londres (1999 et 2003) ; la 49^e Biennale de Venise (2001) ; le Palais de Tokyo, Paris (2003 et 2006) ; P.S.1, New York (2005) ; le Stedelijk Museum, Amsterdam (2005) ; MoMA, New York (2007) ; le Centre Pompidou, Paris (1997, 2000, 2004, 2007 et 2009) ; le MAC / VAL, Vitry-sur Seine (2012, 2015) ; Museo La Tertulia, Cali (2013), Paralel, Oaxaca (2014) et le Van Abbemuseum à Eindhoven (2015). En 2003, le Prix Ricard lui a été décerné.

Il a enseigné, en tant que professeur et artiste invité, dans différentes écoles supérieures d'art et universités telles que le San Francisco Art Institut à San Francisco, la Staedelschule à Frankfurt, l'ÉCAL à Lausanne, l'Edinburgh College of Art à Edinburgh, HISK à Gand, le Goldsmith College à Londres et de Ateliers à Amsterdam. De 2011 à 2014, il a été professeur et responsable du Master à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté où il a co-fondé le Pôle de Recherche « Contrat Social ».

Karine Lebrun

Karine Lebrun est artiste et enseignante Internet, numérique et documents à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Quimper. Elle a effectué des études universitaires en sociologie (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), photographie, arts plastiques (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis) et multimédia (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Les notions d'usage, de conversation, d'épiphyte et de *hacking* construisent son travail et tentent de déconstruire un art préoccupé par lui-même pour l'introduire à l'échelle de la réalité. Depuis *Rencontre Service* en 2000, agence de rencontres offrant la possibilité de faire des rencontres dégagées de tout déterminisme social, ses recherches se tournent aujourd'hui vers les pratiques du *hacking* et s'intéressent au *hack* comme geste critique et subversif.

Jean Michel Le Pimpec

Jean Michel Le Pimpec, administrateur territorial, est Directeur général des services de l'Université Bretagne Sud.

Il a été pendant 20 ans attaché puis directeur à la Mairie de Quimper. Durant ces années, il a exercé au sein des services techniques de la Mairie puis à la Direction du développement économique, culturel et touristique. Après un cycle de formation à l'INET en 1999-2000 il a exercé des fonctions de Direction générale comme Directeur général adjoint des services de la Communauté Urbaine et de la Ville de Brest de 2002 à 2007, puis au Conseil général du Finistère de 2007 à 2011. Depuis septembre 2011, il est Directeur général des services de l'Université Bretagne Sud située à Lorient et Vannes. Au cours des années passées en collectivités territoriales, il a travaillé avec l'École européenne supérieure d'art de Bretagne – sites de Quimper et Brest, et participé aux travaux préalables à la mise en place de l'EPCC regroupant les écoles de Bretagne. Il est aussi président de l'association DDA'B : Documents D'Artistes Bretagne.

Thomas Léon

Thomas Léon est né en 1981. Il est artiste chercheur au sein de l'unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire (EHES et Ensba Lyon) et professeur de classe préparatoire aux Ateliers d'arts plastiques de la Communauté d'agglomération Évry Centre Essonne. Il développe depuis plusieurs années sa pratique à travers le dessin et les installations vidéo et participe régulièrement à des projections ou expositions en France et à l'étranger. Son travail puise ses sources dans la littérature (romans d'anticipation et littérature utopique) ou les projets des avant-gardes, dont il tire une partie de ses problématiques : les relations complexes qui se développent entre un projet, sa représentation et sa mise en œuvre (architecture, urbanisme, modèles de sociétés idéales) ; les liens entre les questions de forme et les enjeux de pouvoir.

Sarah Magnan et Stéphanie Vilayphiou

Sarah Magnan et Stéphanie Vilayphiou sont deux membres de l'association Open Source Publishing. OSP explore la pratique du design graphique au travers de logiciels libres et open source – des logiciels qui invitent ses utilisateurs à prendre part à leur conception. Au travers d'une pratique collaborative, les membres d'OSP travaillent à des workshops et des projets commissionnés ou auto-initiés pour chercher à redéfinir leur terrain de jeu et établir une relation plus intime avec ses outils. OSP a initié en 2013 l'école d'été Relearn, une tentative d'aller au-delà des méthodes pédagogiques conventionnelles (hiérarchiques) vers un modèle plus transversal où chaque participant est à la fois étudiant et enseignant.

En prenant en marche l'un des wagons OSP, Sarah Magnan s'intéresse aux plateformes de création collaborative et de partage, en explorant plus particulièrement les possibilités de partage de connaissance et les situations d'apprentissage qu'elles créent. Stéphanie Vilayphiou s'intéresse notamment aux questions relatives au partage des savoirs, parmi lesquelles son accessibilité sociale et les alternatives au copyright. Elle enseigne par ailleurs, depuis 2013, à l'école de recherche graphique à Bruxelles. Outre expérimenter des outils exotiques, il s'agit aussi d'y expérimenter de nouvelles formes pédagogiques.

Baptiste Menu

Né en janvier 1985 à Lille, Baptiste Menu étudie le design d'espace à l'École supérieure d'art et design de Valenciennes. En 2009, il intègre le post-diplôme Design et Recherche de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne et publie son projet de recherche «Le design symbiotique» dans la revue *Azimuts* 35. Il s'installe comme designer indépendant à Saint-Étienne avec pour objectif de poursuivre ce travail et fonde l'association Open Sources en 2011 en compagnie de Gabriel Mercier, architecte. Engagé dans la promotion de l'écoconception

et de l'économie circulaire, il développe un travail prospectif sur l'optimisation de la productivité des matières dans le cycle de vie des produits. Il travaille auprès de partenaires variés et notamment comme intervenant régulier à l'école des Mines de Saint-Étienne.

Liliana Moro

Liliana Moro was born in 1961 in Milan, where she lives and works. She graduated from the Accademia di Belle Arti di Brera a Milan, where she studied with Luciano Fabro. In 1989 she founded, with other artists, the Spazio di via Lazzaro Palazzi in Milan, active until 1993. Liliana Moro has shown in major international group exhibitions including Documenta IX, Kassel (1992), Aperto XLV Venice Biennale (1993), Castello di Rivoli, Turin (1994), Quadriennale, Rome (1996/2008), Moderna Museet, Stockholm (1998), PS1, New York (1999), De Apple, Amsterdam (1999) and the Biennial de Valencia (2001). She held several of solo shows at Galleria Emi Fontana, Milan; Gallery Greta Meert Bruxelles; MUHKA Antwerpen and Fondazione Ambrosetti Brescia.

Recently, Liliana Moro has showed at the Italian Cultural Institute of Los Angeles (2008), and Fabbrica del Vapore Milan (2008), Fondazione A.Ratti Como (2012), Fondazione Zegna Biella (2015) and has participated in important group exhibitions, including Italics, Palazzo Grassi Venice (2008), Focus on Contemporary Italian Art, Mambo Bologna (2008), Celebration, Institution, Critique, Galleria Civica di Trento (2009), La Magnifica Ossessione, MART Rovereto (2012).

Professor of Visual Arts at Fine Arts Accademy Bergamo and IUAV University, Venice.

Géry Moutier

Géry Moutier est directeur du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Pierre Oudart

Pierre Oudart est directeur adjoint délégué aux arts plastiques, Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture et de la Communication.

Marion Papillon

Marion Papillon, spécialisée dans la communication et les relations publiques, a travaillé au Centre Pompidou (1996-1997), à l'AFAA (Association Française d'Action artistique devenue Institut français, 2000-2001) et à l'agence Architecture-Studio (2002-2007). Directrice associée de la galerie Claudine Papillon depuis sept ans, elle a initié CHOICES PARIS Collectors Weekend en 2014 et assurera, en mai 2016, la direction de la troisième édition.

Olivier Perriquet

Olivier Perriquet est artiste visuel (*expanded cinema*, art numérique) et chercheur en sciences, diplômé du Fresnoy – Studio national des arts contemporains parallèlement à un cursus en sciences (DEA en algèbre, doctorat au Laboratoire d'Informatique Fondamentale, post-doctorat en intelligence artificielle), lauréat Fulbright en 2010-2011 (Duke University, Dept. Art & Histoire de l'art). Actuellement chargé de la recherche au Fresnoy – Studio national, il accompagne la conception et la mise en œuvre d'un doctorat en création artistique et pilote un groupe de recherche et de création transdisciplinaire, réunissant des artistes, des scientifiques et des philosophes. Il est également enseignant et responsable de la recherche à l'École Média Art e|j|a|fructidor de Chalon-sur-Saône.

Laurent Proux

Laurent Proux, né en 1980, vit à Paris. Après un passage par les Beaux-arts de Paris, il obtient un DNSEP à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon en 2006. En 2007, il effectue un post-diplôme à la HFBK de Hambourg. Jusqu'en 2011, il réside entre Berlin et Leipzig.

Laurent Proux pratique la peinture et le dessin. Sa recherche tend à faire émerger au travers de sujets empruntés aux mondes de la production et de l'économie un sens anthropologique du travail ; plus récemment sa pratique questionne l'idée de corps productif. Trois expositions personnelles constituent les chapitres d'un récit au moyen de la peinture : *One Piece at a Time* (2013), *L'homme et la machine* (2014), *Main invisible* (2015). Laurent Proux a participé à des expositions collectives en France et à l'étranger (Shanghai, Moscou, ainsi que dans différentes villes d'Allemagne). Son travail est représenté par la galerie Semiose ; il a donné lieu à plusieurs parutions (Jill Gasparina, ES8, Erik Verhagen, Art Press). Il est enseignant à l'isdaT de Toulouse.

Nathalie Quintane

Nathalie Quintane, née en 1964, publie ses premiers textes dans des revues de poésie (*Action Poétique*, *Nioques*, *Doc(k)s*, *Java*, la *Revue de littérature générale*) puis, chez P.O.L., des livres sans indication générique (*Chaussure*, 1997 ; *Saint-Tropez*, 2001 ; *Tomates*, 2010 ; *Crâne chaud*, 2012...) ainsi que deux romans. Elle participe à de nombreuses lectures publiques, en France et à l'étranger (Danemark, Suède, États-Unis, Brésil...) et travaille régulièrement avec des artistes (Stéphane Bérard, Xavier Boussiron, Stephen Loye, Alain Rivière...). Dernier ouvrage paru : *Les années 10* (la fabrique, 2014)

Sophie Raisin

Sophie Raisin est vice-présidente de l'Université Côte d'Azur chargée des formations et de la vie étudiante.

Alain Reinaudo

Consultant en art contemporain, Alain Reinaudo a été, jusqu'à récemment, conseiller pour les arts visuels et l'architecture de l'Institut français, opérateur du ministère des Affaires étrangères pour

l'action culturelle extérieure de la France, poste qu'il avait précédemment occupé au sein de l'Association Française d'Action Artistique et de Culturesfrance. Au titre d'opérateur, il a suivi l'organisation de nombreux pavillons français des biennales d'art contemporain et d'architecture de Venise et accompagné de grandes opérations françaises à l'international, comme dernièrement *Ceci n'est pas* à Los Angeles. En 1984, il crée un centre d'art à Herblay (95), ouvre des résidences dans deux maisons d'artistes à Pontoise, qui reçoivent, durant près de dix ans, un grand nombre d'artistes et de commissaires internationaux. Alain Renaudo a créé la collection éditoriale « Les cahiers des regards » plate-forme de rencontres théoriques et plastiques entre artistes, historiens d'art, scientifiques, écrivains...

Lucia Sagradini

Lucia Sagradini, sociologue, est membre de *Multitudes* et Rédactrice en chef de *Variations*. Elle est actuellement résidente-chercheuse à la Coopérative de recherche de l'ESACM.

Aymée Rogé

Aymée Rogé est directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg. Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et administratrice territoriale, elle a été chargée de mission au Conseil supérieur de l'Audiovisuel puis directrice de la Caisse des écoles et responsable des actions éducatives de la Ville de Strasbourg. En 2011, elle devient administratrice générale de la Haute école des arts du Rhin et participe à la mise en place de l'EPCC qui réunit les écoles supérieures d'art de Strasbourg et Mulhouse ainsi que l'enseignement supérieur de musique de Strasbourg. En 2014, elle devient administratrice générale de la Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg avant de prendre ses fonctions actuelles.

Andi Schoon

Andi Schoon is head of the interdisciplinary Y institute and the Master of Contemporary Arts Practice at the Bern University of the Arts. He is professor of Cultural and Media Studies. Ph.D. University of Hamburg 2005. Latest publication: sujet imaginaire. Ein Figurenentwurf, Matthes & Seitz Berlin 2014.

Benjamin Seror

Benjamin Seror, artiste né à Lyon en 1979, vit à Bruxelles. Il donne à voir le fruit d'une réflexion sur la transmission de l'histoire en questionnant la mise en scène possible de notre mémoire à la fois réelle et fictive. Les maquettes, sculptures et événements qu'il met en scène peuvent aussi bien guider le spectateur aux portes de l'Enfer qu'à danser toute une nuit au son délicat du *Perfect Kiss* de New Order. La musique est un champ ouvert de réflexion dans des performances où l'artiste occupe simultanément la place d'auteur, d'interprète et de musicien, à la croisée du modèle de la conférence, du rôle de troubadour et de la structure narrative d'un opéra.

Son premier roman, *Mime radio*, a été publié en 2015 par <o>future<o>, Sternberg Press, le Crac Alsace et l'Adera. Ses performances ont été présentées à 221A (Vancouver), REDCAT (Los Angeles), Kunstverein (Amsterdam), Stedelijk Museum (Amsterdam), ICA (Philadelphia), Witte De With (Rotterdam), le Plateau – Frac île de France (Paris), Bétonsalon (Paris), aux Laboratoires d'Aubervilliers et au Palais de Tokyo (Paris).

Il a participé aux expositions collectives : *All Instrument agree*, commissariat d'Aram Moshayed (Hammer Museum, Los Angeles), *Alfred Jarry Archipelago*, commissariat de Keren Detton & Julie Pellegrin (Le Quartier, Quimper), *L'interprète*, commissariat de Xavier Franceschi (le Plateau – Frac île de France), *Susan Vérité, des Méthodes*, commissariat d'Elfi Turpin (Crac Alsace, Altkirch), LA Existential, commissariat de Marie de Brugerolles (LACE, Los Angeles) *The Ever Changing Meaning*, commissariat de François Aubart (Walter Phillips Gallery, Banff), *Mindaugas*,

11th Baltic Triennale (CAC Vilnius), *A terrible beauty is born*, commissariat de Victoria Noorthoorn, (Biennale de Lyon), *Repetition Island* (Centre George Pompidou) ainsi que *The clifford Irving Show* (Objectif Exhibition, Anvers) sous le commissariat de Raimundas Malasauskas.

Pascal Simonet

Pascal Simonet, né en 1957 à Nevers, est artiste et enseignant. De 1985 à 1991, il a codirigé la galerie associative TORE en collaboration avec la galerie Athanor de Marseille. Assistant de l'artiste Hans Hartung de 1985 à 1989, Pascal Simonet enseigne la sculpture / installation et dirige le département sculpture à l'École supérieure d'art de Tourcoing (Lille Métropole) de 1995 à 2007, puis intègre l'École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée afin d'enseigner en phase Master et coordonner successivement les semestres 7 à 10 du département Art. Il initie en 2008 un Atelier de Recherche et de Création, « processus », qui deviendra trois ans plus tard l'ARC « Questions de morphogénèse ». Cet atelier pratico-théorique, après s'être intéressé aux formes du simple, est aujourd'hui associé aux recherches du « Musée de l'invisible » (instance de création contemporaine foncièrement transhistorique et transdisciplinaire initiée par Pascal Pique). Pascal Simonet enseigne en Art et en Design d'auteur.

Guillaume Stagnaro

Guillaume Stagnaro est artiste, professeur Atelier Hypermédia à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Marc Sussi

Marc Sussi est directeur du Jeune Théâtre National.

- 1990/2000 : directeur artistique du Théâtre de la Bastille
- 1980/1990 : assistant metteur en scène (Bruno Bayen, Antoine Vitez, Michel Deutch) et directeur de production

Mise en scène :

- *Dom Juan* de Molière au Théâtre de la Bastille (2010)

Réalisation :

- *Jo*, court-métrage avec Dominique Blanc, Jean Quentin Chatelain, production France 3, CNC (1983)
- *La nuit transfigurée*, court-métrage avec Louis Charles Sirjacq, Sylvie Orcier, production GREC (1979)
- *Automatisation et expérience ouvrière*, documentaire production ANACT (1984)

Nathalie Talec

Nathalie Talec est artiste et professeur aux Beaux-arts de Paris.

Solo shows (sélection) :

- 2016 Musée de Picardie, Amiens. FRAC Franche Comté, Besançon.
- 2014 Galerie Scrawitch, Paris.
- 2012/2013 *Gimme Shelter*, MAM Saint Etienne. Yerba Buena Museum, San Fransisco, USA. Galerie Manufacture de Sèvres, Paris.
- 2008/2009 Rétrospective MAC / VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2006 *Haute-Fidélité*, Musée du Louvre, Paris.
- 1991 Galerie Laage Salomon, Paris
- 1990 Galerie Jean-François Dumont, Bordeaux
- 1989 Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice
- Group shows (sélection) :
- 2015 Sèvres Cité de la Céramique / *Parcours contemporain*.
- 2014 *DDAYS*, Musée des Arts décoratifs, Paris. *Les choses*, FRAC Franche-Comté, Besançon.
- 2013 *Des images comme des oiseaux*, Marseille Provence 2013. *Histoire des formes de demain*, Mam Saint Etienne.
- 2012 *Explorateurs*, Musée Ste-Croix, Les Sables d'Olonne.
- 2009 *Le Travail De Rivière*, CREDAC, Vitry s/s.
- 2006 *Notre Histoire*, Palais de Tokyo, Paris. *La force de l'art*, Grand Palais, Paris.
- 1990 *Aperto*, 40^e Biennale, Venise.

Catherine Texier

Catherine Texier, co-directrice du FRAC-
artothèque Limousin, est présidente
du CIPAC Fédération des professionnels
de l'art contemporain.

Sébastien Thiéry

Sébastien Thiéry est docteur en sciences
politiques, enseignant à l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Paris
Malaquais. Avec le designer Ruedi Baur,
il développe depuis 2008 un axe de recherche
à l'École Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs portant sur la ville et ses repré-
sentations, puis il rejoint le comité pédago-
gique de l'École des Arts Politiques fondée
par Bruno Latour à Sciences Po, et participe
à la création de l'Université Foraine avec
Patrick Bouchain. En 2012, il fonde avec
Gilles Clément le PEROU — Pôle d'Exploration
des Ressources Urbaines qui développe
des recherches-actions sur les marges
urbaines. Auteur de plusieurs livres et films,
il est en outre membre du comité éditorial
de la revue *Multitudes*.

Dernières publications : *Considérant
qu'il est plausible que de tels événements
puissent à nouveau survenir. Sur l'art munici-
pal de détruire un bidonville* (dir.),
Post-Éditions, mars 2014

*Don't brand my public space / Face
au brand territorial*, (codir. avec Ruedi Baur),
Lars Müller Publishers, novembre 2013

Marie Voignier

Marie Voignier est artiste. Après des études
scientifiques, elle est diplômée de l'École
nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
en 2004. Son travail se concentre sur
la réalisation de films qui sont montrés dans
des expositions en France et à l'étranger
(Biennale de Berlin 2010, Triennale en 2012,
Musée d'art moderne de la Ville de Paris
en 2013, Kappatos Gallery à Athènes en 2014,
Centre Pompidou en 2015) ainsi que dans
des festivals internationaux de cinéma.
Professeur pendant une année à l'École
supérieure d'art et design de Saint-Etienne,
elle rejoint l'École nationale supérieure
des beaux-arts de Lyon en 2011

où elle co-coordonne désormais le pôle
images mouvement. Son travail est repré-
senté en France par la galerie Marcelle Alix
et en Grèce par Kappatos Gallery.

Patricia Welinski

Diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers École
nationale supérieure de création industrielle,
Patricia Welinski est designer, co-fondatrice
du groupe DaLT (Design à Long Terme)
travaillant sur un design prospectif. Le groupe
produit des rapports et des publications,
participe à des recherches prospectives par
des propositions de design et de scénarios,
conçoit des prototypes pour des exposi-
tions. Patricia Welinski travaille réguliè-
rement avec l'agence Solutioning et Strategic
Design Scénarios et a co-organisé le colloque
« Extension du domaine de la prospective »
avec le Département de prospective du Grand
Lyon en avril 2013. Parallèlement, elle parti-
cipe à la réalisation de spectacles de danse
contemporaine. Après avoir enseigné
à l'ENSCI et à l'ESDI (École Supérieure
de Design Industriel) elle a rejoint l'Ensba
Lyon en 1996 où elle coordonne le Master
Design Espace Exposition.

ANÉA

**Association nationale
des écoles supérieures d'art
www.andea.fr
www.demainlecoledart.fr**